

Semblança del nou membre de la Secció Històrico-Arqueològica

Meritxell Simó Torres (Barcelona, 1967) es va llicenciar en filologia romànica el 1990 a la Universitat de Barcelona, on va guanyar el Premi Extraordinari de Llicenciatura. Va completar la seva formació a Sapienza Università di Roma i a la Sorbona de París, va gaudir de beques d'investigació atorgades per la CIRIT i el Ministeri (FPI) i culminà els estudis de doctorat a la seva universitat amb l'obtenció del doctorat europeu en filologia romànica i del Premi Extraordinari de Doctorat el 1996. El 2001 guanyà la plaça de professora titular. Al llarg d'aquests anys ha estat directora d'una vintena de tesines de fi de màster i de vuit tesis doctorals, tres de ja llegendes i cinc en curs d'elaboració. El 2018 ha estat professora visitant a la Università degli Studi di Padova (Itàlia).

Amb quatre trams de gestió reconeguts, ha tingut una presència rellevant, i constant al llarg de vint anys, en la gestió acadèmica de la seva Facultat, on va ser coordinadora acadèmica, secretària acadèmica, presidenta de la Comissió de Qualitat de la Facultat i membre del Comitè d'Avaluació Interna i del Consell de Qualitat de la UB. Actualment és membre de diverses comissions de gestió de la Facultat de Filologia i de la UB i, des de 2015, del Consell de Recerca de la UB, com a representant dels instituts de recerca.

Ha dirigit tres tesis de doctorat (dues amb la menció del doctorat europeu) i actualment en dirigeix cinc més. Ha participat en una desena de projectes de recerca finançats pels diversos ministeris amb competències per a la recerca, dels quals n'ha dirigit dos; i en tres SGR, d'un dels quals és responsable. També és coordinadora d'un projecte de recerca entre la UB i la USC.

Ha estat investigadora del Centre Dona i Literatura de la UB (2003-2013) i és membre i actualment directora de l'Institut de Recerca en Cultures Medievales de la Universitat de Barcelona. Ha estat nomenada Time Machine Ambassador de la xarxa europea Time Machine (<https://www.timemachine.eu/>), finançada per la Comissió Europea i orientada a la gestió de Big Data per a la reconstrucció del passat cultural d'Europa. Ha organitzat una desena de congressos, entre els quals el Congrés Internacional de l'Associació Hispànica de Literatura Medieval (2019), a més de diverses jornades de recerca de l'IRCVM. Forma part del Comitè de Gestió del projecte de l'IEC-UAI Corpus des Troubadours.

En l'àmbit editorial, és directora de diverses col·leccions de recerca: IRCVM Medieval Cultures (Viella), Lliçons / Lessons (EUB), MVNERA (EUB), IRCVM Premis (EUB), i de *SVMMA: Revista de Cultures Medievales*, revista bilingüe (català/anglès) en *open access*, molt ben posicionada

en els principals rànquings d'indexació nacionals i internacionals. És membre del comitè científic de diverses revistes i col·leccions de reconegut prestigi en el camp de la romanística, com ara la *Revue des Langues Romanes*, la *Revista de Filologia Romànica* (UCM), la col·lecció «Studia Philologica» de l'Erma di Bretschneider (Roma) o la col·lecció «Medievalismi. Collana di Studi Storico-Letterari, Filologici e Culturali (Edizioni dell'Orso, Alessandria). A més a més d'aquestes publicacions, dedicades a l'alta recerca, també és membre del consell assessor de revistes de divulgació científica, com ara *Sàpiens, Món Medieval* o *Medieval*.

Malgrat haver-se dedicat també a altres temes, com ara la historiografia romànica o el naixement de la consciència lingüística europea, la seva recerca s'ha centrat primordialment en la recepció europea dels trobadors i en la creació i la representació literàries de les dones, àmbits en els quals ha treballat com a investigadora i directora de diversos projectes de recerca. Entre les seves publicacions, destaquen els llibres *La arquitectura del 'roman courtois' con inserciones líricas* (Nova York, Peter Lang, 1999); Cecco Angiolieri, *Sonetos*, introducció, traducció, notes i índex temàtic de Meritxell Simó, Roma, Memini, París Champion, 2003, i *On Lies and Fairy Tales: Women and Poetic Creation in the 'Lais' of Marie de France*, Barcelona, EUB, 2017. Ha estat responsable de les miscel·lànies *Pragmàtica de la literatura medieval*, Universitat de València, 2017; *Los trovadores: Creación, recepción y crítica en la edad media y en la edad contemporánea*, Kassel, Reichenberger, 2018, i *Los Motz e-l so afinan: cantar, llegir, escriure la lírica dels trobadors*, Roma, Viella, 2020, a més d'un gran nombre d'articles en miscel·lànies i revistes i d'intervencions en congressos. Dins del projecte Corpus des Troubadours va publicar el llibre *La cançó provençal en la literatura catalana cent anys després*, Sismel. Edizioni del Galluzzo, 2012.

S'ha interessat per la traducció, tant des de la reflexió teòrica com en qualitat de traductora de textos medievals al català i al castellà. Ha estat conferenciant invitada en diverses universitats estatals i europees i en prestigiosos centres de recerca internacionals, com ara el Circolo Filologico Padovano, el Consiglio Nazionale delle Ricerche de Nàpols, el Centre National de la Recherche Scientifique de París o el CSIC. També ha dut a terme tasques orientades a promoure la divulgació i la recerca. Durant vuit anys va organitzar el Premi Carme Serrallonga a la Qualitat Lingüística atorgat per la Facultat de Filologia de la UB i, posteriorment, ha estat promotora de premis destinats als estudiants de grau, com ara el Premi al Millor TFG de Cul-

tures Medievals; i a la comunitat científica, com el Premi d'Investigació Dr. Saladié Roig, que ja és a la cinquena edició. Com a directora de l'IRCVM, ha dut a terme una intensa tasca de divulgació científica, en col·laboració amb institucions com La Filmoteca, la Fundació Romea per a

les Arts Escèniques, l'ICD, el MUHBA, el Museu Marítim, la Biblioteca de Catalunya o la Fundació Privada Hospital de la Santa Creu i Sant Pau, entre d'altres.

VICENÇ BELTRAN